Sonrisas

PaYaSoS
SiN fRoNTeRaS

Revista de los socios y las socias de Payasos Sin Fronteras | Época V · Núm 10 | Abril - Septiembre de 2016

Editorial:
Abriendo fronteras

En primera persona:
Carles Requena,
Responsable de Operaciones y Gerente de PSF

Proyectos en
Grecia, Kurdistán, Burkina Faso, Liberia, Líbano y España.

Foto: ©Samuel Rodríguez

Foto: Expedición a Grecia. ©Paco Villaverde

Abriendo fronteras

El valor de nuestra acción es grande y es pequeño. Es grande porque emocionalmente cambia interiormente a las personas que lo viven, es pequeño porque incluso sucediendo algo tan maravilloso, nos damos cuenta de la gigantesca complejidad del mundo en el que vivimos y de cuan difícil es avanzar hacia horizontes de mejora. Cada día tres o cuatro noticias terribles nos llegan desde diferentes lugares del mundo descubriendo nuestras limitaciones y nuestra pequeñez, pero casi cada día hacemos algún espectáculo en el cual cientos de niñas y niños ríen, redescubren la alegría y gozan de espacios de felicidad. Sería simplón y burdo quedarse con una parte, incluso aunque fuera la buena, tal vez porque la buena nace cuando nuestra alegría interactúa con la tristeza que genera el sufrimiento de la gente refugiada y desplazada. Todo está ahí, pero sobretodo esa lucha por sobreponerse al sufrimiento, ese cultivo de la resiliencia de niñas y niños afectados por catástrofes humanas y naturales, y el florecimiento de nuestra propia resiliencia dentro de una sociedad tan mercantilizada y tan dura como la nuestra.

El portazo cruel e inexplicable de la Unión Europea a las refugiadas y refugiados ha supuesto un golpe muy duro a nuestra dignidad como ciudadanos de lo que se suponía que eran esos países más avanzados en la defensa de los derechos humanos. Hemos descubierto a nuestros fantasmas nuevamente paseándose impunemente por nuestras instituciones. Hemos visto perplejos como en nuestros países «civilizados» es mucho más difícil atender a las personas afectadas por los conflictos humanos en los cuales estamos implicados directa o indirectamente, que en los países «en vías de desarrollo» o «subdesarrollados». Ha sido un golpe duro. El campo de actuación de organizaciones como la nuestra se ve restringido por la parafernalia administrativa de los países más modernos, ricos y desarrollados. Pero seguimos estando donde debemos estar y además damos la cara y expresamos nuestro disgusto rechazando las subvenciones de una UE dirigida por el miedo y la mediocridad. Estamos en el Kurdistán iraquí, en Líbano, en Jordania, en Grecia. Como siempre las ciudadanía va varios pasos por delante de la administración y sólo esta voluntad firme humanizará a nuestras administraciones.

Un refugiado, una refugiada, una desplazada, un migrante, no es otra persona; somos nosotras, somos nosotros, soy yo.

Un refugiado, una refugiada, una desplazada, un migrante, no es otra persona; somos nosotras, somos nosotros, soy yo. Cuando mi gobierno cierra las puertas a la gente que sufre me cierra la puerta a mi. Yo sufro. Destruye mi concepto de convivencia y mi idea de humanidad. Impelidos por esta fractura vamos al encuentro de nosotros mismos, como payasos y payasas, con más decisión que nunca. Recreamos espacios de felicidad, marcamos un camino con nuestras sonrisas y con nuestras carcajadas. Nos reconstruimos y recuperamos nuestra unidad como seres humanos. No sabemos cuanto tardarán nuestras administraciones en recuperar su humanidad, pero mientras tanto los Payasos y las Payasas Sin Fronteras vamos en camino hacia esa recuperación. La ciudadanía siempre es pionera, siempre lleva ventaja a los gobiernos. Nuestro proyecto nació de esa ventaja en la ex-Yugoeslavia, se expandió por el mundo y después las administraciones y las grandes organizaciones entendieron su utilidad. Los voluntarios de organizaciones como la nuestra, los voluntarios independientes, los ciudadanos y ciudadanas que tienen ese fuerte sentimiento de humanidad, desde lo pequeño y desde la humildad, marcamos el camino más que nunca. Nos fundimos en un abrazo entre refugiados; refugiados que huyen de conflictos y refugiados que huimos de la crueldad de nuestros gobiernos mediante acciones de felicidad.

Carles Requena
Responsable de Operaciones y Gerente de PSF

Burkina Faso

Damos apoyo y estimulación sensorial a la infancia que padece malnutrición

Artistas: David Gallego (Davo) y Lucie Bettencourt.
Fechas: Del 11 de agosto de 2016 al 10 de enero de 2017 (actualmente en curso).
Actuaciones: 8 realizadas de las 42 programadas
Público: 3.020 (hasta el momento).

Payasos Sin Fronteras continuamos con el proyecto en Burkina Faso para atender a la infancia malnutrida. ¡Las "mamayasas" entran en acción!

Davo y Lucie, una pareja de voluntarios artistas de PSF y miembros de la asociación *SocialClown*, se encuentran actualmente y durante 5 meses a Bobo-Dioulasso para dar apoyo y estimulación sensorial a la infancia que sufre malnutrición.

Esta expedición, con el patrocinio parcial de *SaniClown*, es la continuación de una línea de proyectos que el año pasado retomamos durante un periodo de seis meses. La voluntad es seguir con este proyecto artístico-terapéutico que tiene como objetivo atender los niños y niñas desnutridos a través del juego y la estimulación sensorial. Esta vez, sin embargo, hemos introducido una novedad con la idea de integrar un nuevo concepto que favorezca todavía más el tratamiento y, lo más importante, que le dé una cierta continuidad. Por este motivo, surge el concepto de las ***mamayasas***, o madres payasas. La idea se centra en la formación de aquellas madres que han tenido ingresados a sus hijos en el hospital afectados por malnutrición y que poseen las aptitudes necesarias para desarrollar esta tarea, puesto que conocen las necesidades de estimulación de los niños y la situación psicológica de las madres durante la estancia en el hospital. Además, al haber compartido con los voluntarios de Payasos Sin Fronteras un montón de juegos y ejercicios, las hacen conocedoras de las técnicas necesarias para llevar a cabo el trabajo de estimulación.

Las tres candidatas a "mamayasas", que poco a poco pondrán en práctica las técnicas y la metodología que han recibido en la formación, son Blandine, Mariam y Viviane. En nuestro blog de expediciones podéis leer las historias de estas tres heroínas. Os avisamos que no tienen desperdicio.

Foto: Expedición a Burkina Faso. ©PSF

España

Con la población en situación de vulnerabilidad y exclusión social

Artistas: 47
Actuaciones: 27. Público: 2.212

Durante el 2016 hay previsto celebrar casi 40 espectáculos por toda España atendiendo a la infancia y la población vulnerable y en riesgo de exclusión social. Nuestros artistas voluntarios, repartidos por todo el país, han actuado, hasta el momento y en 27 ocasiones, en centros para personas con necesidades educativas especiales, módulos maternoinfantiles en centros penitenciarios, centros de acogida de personas migrantes, en hospitales, en escuelas y barrios afectados por la crisis, y Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes, como el CETI de Melilla.

La mayoría de los espectáculos han sido patrocinados por Correos en el marco del programa "Correos reparte sonrisas", que este año celebra la décima octava edición, y tiene como finalidad contribuir a la mejora de la calidad de vida de diferentes colectivos en situación de especial dificultad como son la infancia hospitalizada, personas con discapacidad, niños y niños que viven con sus madres en penitenciarias y menores en centros de acogida y de inmigración, entre otras. El objetivo es proporcionar apoyo emocional mediante los beneficios de la risa y del buen humor.

Foto: ©Samuel Rodríguez

Foto: Expedición a Grecia. ©PSF

Foto: Expedición a Grecia. ©Paco Villaverde

Grecia

Afrontamos la emergencia europea

Artistas: Francisco Javier Sánchez, Jorge Díaz, Verónica Paul, Moi Queralt, Rafa Gálvez, Beatriz Garrido, Albert Grau, Paul Gomez, Pollina Borisova, Anaelle Molinario, Laia Molins, Tomas Feres, Núria Cela y Angi Amaya.
Fechas: Del 8 de enero al 18 de julio de 2016
Actuaciones: 50. Público: 9.435

Cuatro expediciones para atender cerca de 10.000 personas refugiadas.

Payasos Sin Fronteras trabajamos de manera ininterrumpida en Grecia desde la llegada de la avalancha de refugiados en el país. El último trimestre del 2015 hicimos una parada larga en los Balcanes (Grecia, Serbia y Macedonia) y atendimos a más de 34.000 personas refugiadas provenientes la mayor parte de Siria, pero también de otros lugares del Oriente Medio como Afganistán o Irak. Las narices rojas y los zapatos gigantes de PSF no bajan la guardia y este año hemos seguido compartiendo sonrisas con todas aquellas almas que han visto como sus sueños quedaban atrapados entre fronteras, sin poder seguir su viaje.

Campos de refugiados como el de Idomeni han sido algunas de nuestras paradas, donde hemos ido conjuntamente con nuestros hermanos de Suecia, *Clowner utan Gränser*. Hemos podido dar apoyo psicológico y emocional a miles de personas que sobrevivían a unas condiciones de vida indignas y denunciables. En Idomeni hemos dedicado una expedición entera, pero también hemos recorrido el país compartiendo sonrisas necesarias para devolverles la esperanza.

Hemos estado en Atenas, Kos, Thessaloniki, Malakassa, Lavrio... Y también en el puerto marítimo, dando la bienvenida, con una sonrisa de oreja a oreja, a 2.000 refugiados que bajaban de los ferrys. Unos ferrys como los que van a Mallorca, pero esta vez transportando otra clase de "viajero". Hemos visto cómo la gente se reunía alrededor nuestro con las cuatro cosas que habían podido coger de casa, maravillados por el hecho que unos payasos les dieran la bienvenida, y mostrándose siempre agradecidos y entregados.

En Junio, el verano entró con fuerza y un mes después nos sumamos al proyecto "Caravana a Grecia". Nuestra payasa extremeña, Angi Amaya, cruzó todo el sur de Europa sobre ruedas como representante de todos los Payasos y las Payasas

Foto: Expedición a Grecia. ©PSF

Foto: Expedición a Grecia. ©PSF

Sin Fronteras y en colaboración con otras organizaciones y voluntarios. El objetivo de la caravana era claro: denunciar colectivamente la mala gestión y la hipocresía de la Unión Europea con la población refugiada. También se detuvo para compartir sonrisas con los más pequeños.

"El Viaje no cesa y me fui de cabeza a Grecia, de nuevo con Payasos Sin Fronteras formando parte de la "Caravana a Grecia, Abriendo Fronteras". Ha sido un viaje agotador, kilómetros y kilómetros, Francia, Italia, Grecia, autobuses, ferrys, estaciones de servicio, polideportivos... Hasta llegar a jugar con mis amigos/as en Thessaloniki.

El cansancio tuvo su recompensa, compartir momentos de risas y juegos con seres rebosantes de ternura, serecillos que me dejaron su huella. Así ando, con el alma emocionada después de jugarnos, de reírnos y de ver el brillo cómplice de sus ojillos... no necesitábamos idiomas, sólo imaginación y cariño, escuchar, sentir el impulso y ... ¡al lío! (...) Niños y niñas que viajarán siempre conmigo, en mis zapatones. Por eso son tan grandes, tiene que haber espacio para todos esos seres que vas encontrando y te acompañarán para siempre en tu Viaje Payaso."

Mientras Angi vivía todo esto, Laia, Tomas y Núria, compartían más sonrisas a ritmo de claqué y música por todo el país. Acabaron encontrándose con el Angi en Atenas y allí pusieron fin a su viaje. Nosotros volveremos muy pronto.

Foto: Expedición a Grecia. ©PSF

Foto: ©Marta López Mas/PSF

Carles Requena

Responsable de Operaciones y Gerente de Payasos Sin Fronteras

¿Cómo llegas a Payasos Sin Fronteras?
Llegué desde Médicos Sin Fronteras, después de trabajar allí durante ocho años en diferentes ámbitos. Estuve en el terreno (Angola, Kenia, Georgia, Guatemala...), después trabajé en logística y en mi última etapa en finanzas operacionales. El mundo de la ayuda humanitaria a gran escala me produjo algunos sinsabores y necesitaba refrescar mis ilusiones mediante un cambio radical. En una primera etapa, por ahí en 1999, estuve un par de años de responsable de Operaciones y Finanzas, reestructurando Payasos Sin Fronteras. Cuando terminé me fui al Casal dels Infants del Raval cinco años de responsable de Servicios Generales y, mientras tanto, mantuve mi vínculo con PSF siendo miembro de la Junta Directiva. El 2007 volví a PSF como Responsable de Operaciones y el 2009 acabé como Gerente, cargo en el que me mantengo hasta la fecha.

¿Pero como contactas con PSF?
En los tiempos de MSF, Ricard Penedés, director del Ateneu Popular de 9 Barris y miembro de la Junta de PSF me contacta y me explica que hay una convocatoria abierta. Yo mantenía un cierto contacto con el mundo de la contracultura y la llamada me pareció poderosa y refrescante. Quería volver a un ambiente más radical y dinámico, y con una dimensión más tangible. En el mundo de la acción humanitaria en ciertos ámbitos de actuación pierdes la referencia contigo mismo y llegas a creerte más importante de lo que eres. Una acción tan dinámica y transparente como la de PSF me regeneraba como persona en relación a la población destinataria, al debate en mi sociedad y a mi propio discurso mental interno. De algún modo creía y creo que los cambios reales se producen siempre a escala humana, y como más grande es un proyecto y más ambiciosas sus intenciones, menos transformador es.

¿Cómo fue la adaptación?
Fue muy difícil. En primer lugar llegué en un momento de crisis económica originada por el colapso de una primera etapa de gestión que necesitaba adaptarse a la consolidación de la entidad, pero por otro lado mi experiencia previa en MSF, aunque sirvió para la fase de cambio y recuperación, resultó problemática para el ecosistema organizativo al cual había llegado. Los modelos de financiación de la administración pública no encajaban en la línea operacional de PSF (y viceversa). Era un proyecto demasiado innovador para la mentalidad catalana y española. Resultaba una paradoja que un proyecto nacido en Cataluña no encajara en los marcos de evaluación ni formulación de los financiadores. Buscando los encajes en los marcos de financiación me di cuenta de que ponía en peligro la frescura de la propuesta de PSF, porque en esa dinámica de machamartillo se perdía la esencia, la sencillez y la fuerza de la acción.

¿Cómo te diste cuenta?
Me di cuenta cuando me permití entender mejor la propuesta de Tortell Poltrona. Sosteníamos un diálogo difícil porque él hablaba de su visión en un lenguaje que a mí me costaba entender. Yo venía de un mundo economicista y simplón, con mucha parafernalia de indicadores y matrices de planificación, pero con un espíritu de relación humana pobre. Era eficaz para obtener dinero pero a costa de retorcer la maravillosa filosofía del proyecto. Hice muchas pruebas, busqué opciones que encajaran al proyecto de PSF en el desarrollismo, añadiendo formaciones, talleres, proyectos de largo plazo de teatro social, elementos que políticamente y socialmente estaban muy aceptados y aún siguen estándolo, pero que en realidad casi siempre adolecen de falta de viabilidad y sostenibilidad. Al mismo tiempo modificaba elementos muy importantes del ecosistema como por ejemplo el perfil de los recursos humanos de los proyectos (los artistas), que a su vez eran los que daban vida al asociativo. Tras dos años de experimentos entendí a Tortell, y me di cuenta del peligro que representaba que una pieza clave de un proyecto tan complejo como es un gerente mezclara sus conocimientos técnicos avanzados en la gestión con una cierta dosis de ceguera asociativa.

"Nuestro modelo de acción habla de la necesidad de una acción humanitaria integral"

En cierto modo hablas de una diferencia de concepto entre los proyectos tipo de aquella época y el de PSF. ¿Cual es esa diferencia?
Existe una diferencia de base entre los proyectos vistos desde el concepto de la ayuda material y la facilidad en los procesos de evaluación, y nuestro proyecto inmaterial, muy difícil y costoso de evaluar, mucho más horizontal. En nuestro proyecto, aunque un artista cuando viaje por primera vez tenga una visión vertical y jerarquizada de la acción humanitaria, cuando actúa se ve obligado a cambiar y a entender que lo que sucede en nuestros proyectos es un espacio de felicidad que funciona en ambos sentidos y nos cambia a todos, a los refugiados o desplazados y a los artistas. Nuestro modelo de acción habla de la necesidad de una acción humanitaria integral, que cubra las necesidades materiales pero también que ofrezca afecto, emociones positivas, reconstruya la alegría y dignifique a las personas afectadas por nuestras catástrofes y las naturales.

¿Ha cambiado algo desde entonces?
Sí, mucho. Las grandes agencias de Naciones Unidas, y grandes ONGs, hace años que entienden nuestra utilidad en contextos de crisis humanitaria. Los financiadores públicos nos abrieron las puertas en este ámbito y no quiero evitar decir que fueron la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo y el Ayuntamiento de Barcelona los pioneros dando este paso. La sociedad civil abrió el camino; nuestros socios y colaboradores apoyan este proyecto desde su fundación y las administraciones públicas y grandes agencias han seguido la estela. La intuición de la gente es mayor que la de los grandes aparatos organizativos, pero al final esa intuición llega a las personas que dirigen esas estructuras y las cosas cambian. Hemos tenido que justificar nuestras acciones mediante evaluaciones externas y indicadores, pero la puerta se ha abierto gracias a las emociones vividas por personas que nos han visto actuar y han entendido nuestra utilidad. El proyecto de Payasos Sin Fronteras es un proyecto que se gesta persona a persona y que se impacta en todas las direcciones.

Foto: Expedición a Kurdistán. ©PSF

Foto: Expedición a Kurdistán. ©PSF

Kurdistán (Irak)

Compartimos sonrisas con la infancia refugiada

Artistas: Pepe Viyuela, Donald Lehn, Pepo Rueda y Angosta Di Mente (Raquel Martínez).
Fechas: Del 1 al 17 de mayo del 2016
Actuaciones: 50. Público: 9.435

Casi 1,8 millones de iraquíes y sirios han buscado refugio en el Kurdistán iraquí, según ACNUR.

El Kurdistán es un territorio histórico, actualmente repartido mayoritariamente entre Irán y Turquía, con algunas regiones en Irak y Siria y un pequeño enclave en Armenia. Durante toda su historia ha sufrido las invasiones y el juzgamiento de los grandes imperios que ocuparon esa franja del Oriente Medio y, ya en la actualidad, remitiéndonos al Kurdistán iraquí, disfruta de un estatuto de autonomía con la promesa de un referéndum de autodeterminación a finales de este año. Pero también padece las consecuencias de la guerra, por un lado debido al conflicto sirio, que le ha llevado a acoger a unos 250.000 refugiados de este país, y sobre todo en su propio terreno, por las actuaciones del Ejército Islámico, que han dejado en sus ciudades y campos aproximadamente 1.200.000 desplazados.

En este contexto y auspiciados por ACNUR, nuestros artistas pusieron rumbo al Kurdistán desde Madrid para compartir sonrisas con la infancia refugiada. Pepe Viyuela, Donald B.Lehn, Pepo Rueda y Angosta Di Mente fueron los encargados esta vez de calzarse los zapatos gigantes y ponerse las narices rojas. Iniciaron los primeros espectáculos en el entorno de la capital, Erbil. Viajaron después a Duhok, que fue donde realmente entraron en contacto con la realidad de los campos de refugiados y desplazados internos. También trabajaron en escuelas, centros comunitarios y de discapacitados.

La tercera región que visitaron en el actual Kurdistán iraquí es Soulemaniya, o Slemani en kurdo, donde acudieron para terminar la segunda semana con algunos cambios en la agenda que motivaron a que trabajaran en campos de refugiados y desplazados que no estaban previstos. Cerraron el círculo actuando el último día en Erbil, en un ambulatorio y un orfanato de la capital, completando 50 espectáculos con casi 9.500 beneficiarios.

Las reflexiones que han surgido de nuestros artistas después de la expedición han sido muy interesantes y, como siempre, las hemos recogido en nuestro blog de expediciones. Después de esta expedición, el conocido actor Pepe Viyuela ha sido el candidato ganador del Premio Artista Comprometido en el Festival Cine Solidario de Guadalajara por su colaboración con Payasos Sin Fronteras desde hace más de 20 años y su compromiso con otras causas sociales. ¿Cuál es la opinión del artista sobre los refugiados?

"A la hora de afrontar el problema de los refugiados quizá deberíamos partir de un punto de vista diferente. Quizá no sea un problema sino más bien una cuestión de solidaridad, de sentido común y de interés general. Los refugiados no deben ser considerados como un problema sino como una oportunidad. Una oportunidad de demostrar que podemos funcionar como sociedad y como individuos, y resolver esta crisis anteponiendo la ética, los principios y los derechos humanos a los intereses económicos. Ese es el único modo de mantener la dignidad, de lo contrario será el dinero y los intereses más espúreos los que dirigirán los destinos de la humanidad.

Nos estamos jugando el futuro y cómo pasemos a la historia depende de lo que hagamos ahora: seremos unos cobardes que dejaron abandonados a su suerte a quienes llamaron a su puerta; o quienes, a pesar de todo, superando dificultades, fueron capaces de ayudarles."

Líbano

Con la infancia refugiada por la guerra en Siria

Artistas: Pere Bigas y Raquel Batet.
Fechas: Del 29 de febrero al 11 de marzo de 2016
Actuaciones: 11. Público: 1.165

El conflicto en Siria sigue situando el Líbano como el país con más refugiados por habitante.

Según los informes de ACNUR, Líbano es el país que más refugiados acoge en proporción a su demografía. En concreto las cifras constatan que de cada 1.000 habitantes, hay 183 refugiados. Su origen es principalmente sirio, pero también provienen de otros lugares en conflicto del Oriente Medio.

Esta vez, un equipo de Payasos Sin Fronteras, en colaboración con un equipo de titiriteros de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) y las compañías *Les Amis des Marionnettes* y *Marionetes Nòmades*, pusieron rumbo al Líbano con el objetivo de atender a la infancia refugiada y sus familias, proporcionándoles apoyo psicológico y emocional a través de la comicidad de sus espectáculos titiriteros.

Pere Bigas y Raquel Batet hicieron un total de 11 actuaciones y llegaron a compartir 1.165 sonrisas. Uno de los espectáculos fue en Beirut, la capital libanesa, en un centro donde las familias recién llegadas de Siria tramitan su solicitud de asilo. Durante el tiempo de espera, los títeres transportaron a pequeños y grandes en islas desiertas y otros lugares habitados por piratas y sirenas. Los siguientes abordajes se hicieron en la cordillera libanesa (*Mount Lebanon*) y en centros de acogida al este de Beirut y al norte del país.

Foto: Expedición a Líbano. ©PSF

Foto: Expedición a Liberia. ©PSF

Liberia

Sonrisas contra el dolor de la guerra

Artistas: Gerardo "El Negro" Casali, Pau Segalés y Mike Dosperillas (Miguel Julián).
Fechas: : Del 15 al 28 de febrero de 2016.
Actuaciones: 19. Público: 8.336

Acompañamos y atendemos a la infancia refugiada de la guerra civil en Costa de Marfil.

"Había una vez un payaso que vivía feliz y tranquilo en su casa del campo junto a su familia. Un día sonó el teléfono. Alguien le dejaba un mensaje de urgencia: había unos niños que estaban en un lugar muy lejano que no podían reír. El payaso no lo dudó, se hizo la maleta y la llenó de sus juguetes portadores de ilusión y de alegría. Pensó que ningún niño en el mundo podía vivir sin una sonrisa."

Mike Dosperillas empezaba así este cuento basado en hechos reales que protagonizó junto con Pau y Gerardo en Liberia. Estos tres payasos fueron los culpables de provocar más de 8.000 carcajadas en sólo dos semanas. Hicieron un total de 19 espectáculos en escuelas mayoritariamente, pero también en campamentos y otras comunidades.

El motivo por el que seguimos proporcionando apoyo psicológico y emocional a la infancia refugiada en Liberia es la Guerra Civil que golpeó la vecina Costa de Marfil y cuyas consecuencias del conflicto todavía se arrastran hoy.

"Lo que más les gustaba sin duda eran las bromas. ¡Se reían a rabiar! Después del espectáculo se fueron por donde habían venido, pero antes el payaso se paró a dar la mano a todos los niños que se habían subido a la valla a ver el espectáculo. Y es que en ese lugar no todos los niños podían ir a la escuelita. Y esto entristeció a nuestro payaso. Pero había que ser fuerte, ya que al día siguiente sabía que habría otros nenes esperando para pasar un buen rato".

FONS CATALÀ DE COOPERACIÓ AL DESENVOLUPAMENT
CORREOS
SEPI
ACCD Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament
Ajuntament de Barcelona

Envía un SMS al 28099 con el texto AYUDA SONRISAS, y nos donarás 1'20 € íntegros!
Payasos Sin Fronteras recibirá 1,20€ (importe íntegro del SMS). Colaboran MOVISTAR, VODAFONE, ORANGE y FUNDACIÓN AMPLEXUS. Servicio de Alterna Project Marketing 902 210 230

www.clowns.org

@psfcwb
/psfcwb
@psfcwb
payasossinfronteras
blog.clowns.org

BARCELONA (*sede*). Pl. Margarida Xirgu, 1 (ed. Teatre Lliure) - 08004
T. 933 248 420 | e-Mail: psf@clowns.org

MADRID (*delegación*). C/ Montera, 32 5º 9ª - 28013
T. 915 220 177 | e-Mail: psfm@clowns.org